

明志科技大學 108 學年度第 1 學期轉學生考試試題

系（組）別：☐第一群組 ☐第二群組 ☐第三群組

部別及年級：日間部暨進修部二年級

總分：100 分

科目：☐英文 ☐微積分 ☒國文

第 1 頁共 4 頁

國文試題（單一選擇題，共 40 題，每題 2.5 分，答錯不倒扣）

- 1、「在工作本身發掘出無限的趣味」，這句話的意思與下列何者類似？
(A) 急功近利 (B) 結果勝於過程 (C) 釣勝於魚 (D) 緣木求魚。
- 2、「我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧」，在語意上有「已……更何況……」的層次遞進。下列文句，何者也採用類似的表意方式？
(A) 寧以義死，不苟幸生 (B) 乃不知有漢，無論魏、晉 (C) 結廬在人境，而無車馬喧 (D) 鏃而舍之，朽木不折；鏃而不舍，金石可鏤。
- 3、「晝則舟楫出沒於前；夜則□□□□於其下。」（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）句中空格處的成語是：(A) 風雲開闔 (B) 長林古木 (C) 魚龍悲嘯 (D) 岡陵起伏。
- 4、「自傳中各項資料的紀錄，應力求其完備、客觀、具體，按□□□□為順序，並從各條資料中分析出其對個人一生的意義、影響。」缺空的四個字應是：
(A) 時間先後 (B) 空間大小 (C) 去留與否 (D) 獲利多寡。
- 5、下列引號內的常用題辭，用法錯誤的選項是：
(A) 「德業長昭」用於祝賀高壽 (B) 「鶯遷喬木」用於祝賀遷居 (C) 「秦晉之好」用於祝賀婚嫁 (D) 「熊夢徵祥」用於祝賀生子。
- 6、〈消費哲學〉：「消費者把自己的一生抵押給社會。他一小片一小片零碎分割自己的靈魂。」意謂消費者：
(A) 水準日益增高 (B) 生於安樂，死於憂患 (C) 長年分期付款的負擔 (D) 走投無路後的出賣靈魂。
- 7、「你自己只覺得中了一個相公，就『癩蛤蟆想喫起天鵝屁』！」（吳敬梓〈范進中舉〉）「癩蛤蟆想喫起天鵝屁」是在罵人怎麼樣？
(A) 癡心妄想 (B) 貪得無厭 (C) 好高騖遠 (D) 寡廉鮮恥。
- 8、「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」，「天命之謂性」意謂：
(A) 天道依人性而運行 (B) 人的本性是上天所賦予的 (C) 上天的意旨不可違抗 (D) 人之天性本善。
- 9、「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。」乃在強調：
(A) 先天之重要 (B) 疑惑之重要 (C) 從師之重要 (D) 學問之重要。
- 10、「雖然脖子離臉只不過幾吋的距離，耳朵後方更是與臉比鄰，但大多數的人也把那裡視為邊陲之地，毛巾難得光顧。」句中的「邊陲之地」不包括哪裡？
(A) 脖子 (B) 耳朵 (C) 臉上 (D) 頭髮。
- 11、下列選項，何者與「小心翼翼」意思相近？
(A) 冰潔淵清 (B) 臨淵羨魚 (C) 不啻天淵 (D) 如臨淵谷。
- 12、下列選項，何者對於時間感知的比喻異於其他三者？
(A) 寸陰若歲 (B) 白駒過隙 (C) 石火電光 (D) 馳驥過櫺。

- 13、「天寶初，自蜀至長安，道未振，以所業投賀知章，讀至『蜀道難』，歎曰：『子謫仙人也。』乃解金龜換酒，終日相樂，遂薦於玄宗。」依據上文，文中所述之詩人為誰？
(A) 杜甫 (B) 李白 (C) 高適 (D) 王維。
- 14、下列聯語與古代人物配對錯誤的選項是：
(A) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心／諸葛亮 (B) 猶留正氣參天地，永剩丹心照古今／文天祥 (C) 盛唐詩酒無雙士，青蓮文苑第一家／李白 (D) 一代君權痛蠹室，千秋史筆溯龍門／司馬光。
- 15、「審堂下之陰，而知日月之行，陰陽之變；見瓶水之冰，而知天下之寒，魚鱉之藏也；嘗一脔肉，而知一鑊之味，一鼎之調。」(呂不韋《呂氏春秋·察今》)下列選項，何者最接近上文旨意？
(A) 防微杜漸 (B) 見微知著 (C) 積微成著 (D) 言微旨遠。
- 16、《伊索寓言》：「蒼蠅坐在車輪的軸心上，嗡嗡地叫：『車子的前進，都是我的力量。』」上文這隻蒼蠅，最適合用下列那個詞語形容？
(A) 大言不慚 (B) 螳臂擋車 (C) 井底之蛙 (D) 羚羊掛角。
- 17、「你一直是謙卑的母親。你時常擔心自己會不會武斷、有沒有太多主觀判定、是不是用既定的框架去設想未來。你戒慎著以愛為名的各種陷阱，隨時以紀伯倫的詩句提醒自己：『父母是弓，孩子則是射往遠方的箭。』」下列選項，何者最符合上文意旨？
(A) 父母應該提供判斷和框架以便協助孩子成長 (B) 父母應協助孩子培養品德，戒慎謙卑的學習 (C) 父母不應該提供太多愛，以免孩子過度依賴 (D) 父母不應該限制孩子的發展，只能提供支持。
- 18、「我終於也學會了品嚐苦味，在母親臨終的時刻，我懷抱著她的身體，在她耳邊誦念《金剛經》，我懂得一種苦味，比甜味安靜，比酸味豐富，比辣味深沉莊嚴。」根據上文，所謂「苦味」指的是：
(A) 絕絃之痛 (B) 西河之痛 (C) 折翼之痛 (D) 失恃之痛。
- 19、「我們太過要求教育要像職業培訓，或要為一個講求效率與收益的社會具備強大的表現力和競爭力。我們應該定義教育為一種空間，在那裡，知識的傳授和學問的分享都是一種未來的藝術。未來，我們不能像是已經知道了它的需求和限制，而預先做好準備。或者我們應該將教育設想為一個重新啟發的機會，啟發對於人生未知的期待，以及可能降臨事物的喜悅。在知識和技能的學習過程中保留一段時間給小孩、青少年們，在這段時間裡，他們就是自己研究學習的對象。從而發現自己，體現自己。」根據上文，下列敘述錯誤的選項是：
(A) 教育應製造機會，鼓舞每個生命個體認識自我，反思自我，實現自我 (B) 教育不該只像是評估人力資源的程序，或僅重視工作才能及競爭力的養成 (C) 教育的意義，在於幫助人們及早完成個人職能生涯規劃，為進入職場、獨立生活做好貯備 (D) 學習應像是重新啟動生命或生活的開始，激發人們對新奇事物的渴望，探索無設限的未來。
- 20、「買不起豆腐的人對那賣豆腐的，就非常的羨慕，一聽了那從街口越招呼越近的聲音就特別的感到誘惑，假若能吃一塊豆腐可不錯，切上一點青辣椒，拌上一點小蔥子。但是天天這樣想，天天就沒有買成，賣豆腐的一來，就把這等人白白的引誘一場。於是那被誘惑的人，仍然逗不起決心，就多吃幾口辣椒，辣得滿頭是汗。他想假若一個人開了一個豆腐房可不錯，那就可以自由隨便的吃豆腐了。果然，他的兒子長到五歲的時候，問他：『你長大了幹什麼？』五歲的孩子說：『開豆腐房。』這顯然是繼承他父親未遂的志願。關於豆腐這美妙的一盤菜的愛好，竟還有甚於此的，竟有想要傾家蕩產的。傳說上，有這樣的一個家長，他下了決心，

他說：『不過了，買一塊豆腐吃去！』這『不過了』的三個字，用舊的語言來翻譯，就是毀家紓難的意思；用現代的話來說，就是：『我破產了！』下列選項與上文意旨最為接近的是：

(A) 豆腐是人類最偉大的發明 (B) 食物的魅力往往在於想像 (C) 美食家要有錢財 (D) 未遂的志願記得傳承下去。

- 21、《論語》：「君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。」句中「君子」係指「為政者」，下列各句之「君子」，與此意義相同的是：
- (A) 君子喻於義，小人喻於利。(B) 君子固窮，小人窮斯濫矣。(C) 君子泰而不驕，小人驕而不泰。(D) 君子學道則愛人，小人學道則易使。
- 22、下列成語，解釋正確的是：
- (A) 兔死狗烹：喻相爭不下，兩敗俱傷。(B) 得魚忘筌：喻人健忘成性。(C) 白雲故鄉：喻景色優美。(D) 如膠似漆：喻情誼親密深厚。
- 23、下列成語，解釋錯誤的是：
- (A) 項莊舞劍：喻在表面事物下，隱藏另外的企圖。(B) 劍及履及：形容情勢緊張或衝突即將引發。(C) 口密腹劍：形容人心險惡，暗中想陷害別人。(D) 刀光劍影：形容打鬥激烈的場面。
- 24、《三國演義》描寫「孔明草船借箭」是屬於哪種行為：
- (A) 以其所長，輕人所短 (B) 處變不驚，神機妙算 (C) 暴虎馮河，好勇無謀 (D) 故布疑陣，拖延待援。
- 25、「三思而後行」用「三」來代表多數，下列何者用法與此相同：
- (A) 三更燈火五更雞 (B) 判官還講三分裡 (C) 逢人只講三分話 (D) 貨比三家不吃虧。
- 26、中國古典詩歌有一種「竹枝詞」，其格律寬鬆自由，用語淺近自然，內容多描寫民間風土或男女豔情，富於民歌情調；唐以後的竹枝詞且多以七言四句為定式。依據以上敘述，試判讀下列選項何者並非竹枝詞：
- (A) 白帝城頭春草生，白鹽山下蜀江清。南人上來歌一曲，北人莫上動鄉情。
- (B) 長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。巫峽蒼蒼煙雨時，清猿啼在最高枝。
- (C) 唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來蕃衍後，寄生小草已深根。
- (D) 勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。
- 27、「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門。」這首竹枝詞，敘寫的是何處的地理？
- (A) 台南 (B) 香港 (C) 海南島 (D) 廈門。
- 28、劉禹錫〈竹枝詞〉：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」，句中的「晴」字又代表「情」字，這種修辭法稱為：
- (A) 擬人 (B) 頂真 (C) 雙關 (D) 借代。
- 29、下列何者是戲劇：
- (A) 《牡丹亭》(B) 《金瓶梅》(C) 《西遊記》(D) 《李娃傳》。
- 30、下列何者不是中國傳統蒙書？：
- (A) 幼學瓊林。(B) 唐詩三百首。(C) 淵鑑類函。(D) 龍文鞭影。
- 31、下列故事何者符合「孝順」的要求？
- (A) 陶侃搬磚 (B) 句踐嘗糞 (C) 緹紫救父 (D) 王冕畫荷。
- 32、「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，這兩句詩中所提到的季節和下列何者相近？
- (A) 便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差 (B) 梅子黃時日日長，小溪泛盡卻山行 (C) 天階夜

色涼如水，坐看牽牛織女星（D）青女素娥俱耐寒，月中霜裡鬥嬋娟。

33、白居易〈琵琶行〉何者最適合形容琵琶絃聲清翠圓潤：

（A）間關鶯語花底滑（B）幽咽泉流水下灘（C）大珠小珠落玉盤（D）四絃一聲如裂帛。

34、韓愈〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固在乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」這段話與下列哪句話相呼應：

（A）位卑則足羞（B）官盛則近諛（C）聞道有先後（D）術業有專攻。

閱讀測驗

《呂氏春秋·察今》：楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：「是吾劍之所從墜也。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？以故法為其國與此同。時已徙矣，而法不徙，以此為治，豈不難哉？

35、楚國人跳入河中找劍，結果？

（A）沒有遺失劍。（B）有找到遺失的劍。（C）找不到遺失的劍。（D）找到別人遺失的劍。

36、本寓言下列解釋何者為非：

（A）勸勉為政者要明白世事在變。（B）若不知改革，就無法治國。（C）刻舟求劍，同情弱者（D）引伸成不懂變通、墨守成規。

閱讀測驗

薛用弱《集異記·王之渙·旗亭畫壁》：開元中，詩人王昌齡，高適，王之渙齊名。時風塵未偶，而遊處略同。一日天寒微雪，三詩人共詣旗亭貫酒小飲。忽有黎園伶官十數人登樓會讌。三詩人因避席隈映，擁爐火以觀焉。俄有妙妓四輩尋續而至，奢華艷曳，都冶頗極。旋則奏樂，皆當時之名部也。昌齡等私相約曰：「我輩各擅詩名，每不自定其甲乙。今者可以密觀諸伶所謳。若詩入歌詞之多者，則為優矣。」俄而一伶拊節而唱，乃曰：「寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤；洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」昌齡則引手畫壁曰：「一絕句。」尋又一伶謳之曰：「開簾淚露臆，見君前日書，夜臺何寂寞！猶是子雲居。」適則引手畫壁曰：「一絕句。」尋又一伶謳曰：「奉帚平明金殿開，強將團扇共徘徊；玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。」昌齡則又引手畫壁曰：「二絕句。」之渙自以得名已久，因謂諸人曰：「此輩皆潦倒樂官，所唱皆巴人下俚之詞耳，豈陽春白雪之曲，俗物敢近哉？」因指諸妓之中最佳者曰：「待此子所唱如非我詩，吾即終身不敢與子爭衡矣。脫是吾詩子等當須列拜床下，奉吾為師。」因歡笑而俟之。須臾次至雙鬟，發聲則曰：「黃沙遠上白雲間，一片孤城萬仞山；羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」之渙即掀飲二子曰：「田舍奴，我豈妄哉？」因大諧笑。

37、這三位詩人是哪一朝代之人：

（A）漢朝（B）唐朝（C）宋朝（D）明朝。

38、故事出現四首詩，誰之作品為五言詩：

（A）高適（B）岑參（C）王之渙（D）王昌齡。

39、王之渙〈涼州詞〉是一首：

（A）邊塞詩（B）田園詩（C）送別詩（D）浪漫詩。

40、從「旗亭畫壁」故事記載，下列何者為非：

（A）詩可歌唱（B）社會風靡詩歌（C）詩人勾心鬥角（D）邊塞詩人的小聚會。