

闖出一片天——一位資深美語老師的生涯發展歷程

The Development Process of a Senior English Teacher

常雅珍 張杏芬 張杏芳 張淑惠 施懿珮 劉佳妮 吳昭螢 賴凱琪

Ya-Jane Chaung Huin-Fang Cheng Huin-Fung Cheng Shu-Huey Cheng Ie-Pai Shi Ga-Nee Lui
Jau-Ying Wu Ki-Chi Lai

摘要

本研究以一位資深兒童美語老師為研究的對象，運用質性研究之訪談法，進行實徵資料的蒐集與分析，探討資深兒童美語老師教學生涯發展的歷程。首先對參與研究者進行訪談，進一步將訪談後的逐字稿做開放性編碼，以確立屬性和面向，經由選擇兒童美語教學及教學經驗之歷程兩大主軸來呈現研究結果，分析參與研究者的教學心路歷程，再透過歷程編碼與選擇性編碼，將資深兒童美語老師的教學生涯發展歷程分為生涯未定階段、生涯決定階段、生涯適應階段、生涯突破階段、生涯定位階段，本研究的主要目的在了解兒童美語老師教學生涯發展的歷程，作為兒童美語老師規劃其教學的參照及師資培訓機構省思之相關依據。

關鍵字：紮根理論 開放性編碼

ABSTRACT

This research was to investigate the development process of a senior English teacher based on grounded theory. It interviewed participant in detail, and got transcript which was processed by open coding, to identify the properties and dimensions. Then the data result can be analyzed by two axials. They were study period and teaching period, in order to understand the internal shifts of the participant. Furthermore, by means of process coding and optional coding, the career process was divided into career uncertain period、career decision period、career adaption period、career abruption period、career change period and career position period. The purpose of this research was to understand the development process of a senior English teacher. The result of this research can be the reference of the career plan of English teachers, and the successful sample of teacher's training.

Key words: grounded theory, open coding

壹、緒論

一、研究動機

綜觀人生旅程，總是充滿無限的未知數，往往計劃遠遠趕不上變化，有時處處佈滿荊棘，寸步難行，有時如困獸猶鬥，事事不能盡如己意，然而抱持著養精蓄銳、築夢踏實的理念，這種種一切的障礙都將煙消雲散，撥雲見日，令人豁然開朗，進能充份的自我學習、找到自己的潛能，在重重障礙中化阻力為助力，邁向自己的目標與理想，闖出自己的一片天。

以往對於兒童美語教學的教學歷程，大多數

皆認為是一件易如反掌的事，殊不知影響之大不容忽視。為了達到最佳的教學成果，不可用一特定教學法，須保持教學的彈性，應極富巧思地「選用」而非盲目地「沿用」，反觀國內，善用教學法是無窮無盡、多元的，了解兒童美語教學，進而提供教學方法為參考，此為本研究動機之一。

探究教師的生涯發展之外，進一步從實務教學理念層面出發，了解教師教學生涯發展的各理論及演進，進而了解各階段教師生涯發展的歷程，方能深切了解實務搭配教學理念發揮其功效，讓個人創意教學發揮的表露無遺，開創新興教學法落實教學中，此為研究動機之二。

根據上述的研究動機，本研究在了解成功的美語教學教師的教學生涯歷程，作為美語師資訓練機構及師資培訓機構反思的依據。

二、研究問題

基於以上的研究動機及目的，本研究希望研究的問題如下：

- (一)了解美語老師求學經歷。
- (二)了解美語老師教學經歷。
- (三)歸納分析美語老師生涯發展的心路歷程。
- (四)分析並統整美語老師生涯發展的歷程。

三、名詞釋義

本研究中所使用的名詞界定如下：

(一)生涯發展：

林幸台（1989）認為「生涯發展」是一種終生連續不斷的歷程，涉及個人各方面生活目標的選擇和行為方式安排的歷程，個人經歷此一歷程，將塑造出獨特的生活方式和人生目標。孫國華（1997）指出「生涯發展」（career development）是指個人於其一生所從事的行業之中，與其環境交互作用，而隨時間產生統整、連貫的成長歷程或改變情形；此種改變不但包括職業工作性質、職位的晉升，也包括生理需求和工作態度的改變。

(二)心路歷程

Satir, Banmen, Gerber & Gomori(1991)指出「心路歷程」(internal shift)是指個體內在的轉變，使個人對其內在歷程更具知覺，有更多自主性及選擇的自由，而非被動的接受外在的一切。本研究之內在歷程，乃透過深度訪談及開放性編碼後，從當事人所處之情境脈絡覺察生涯發展中內在改變的歷程。

貳、文獻探討

吳清山(1996)指出教師生涯發展本質上是一種成長的歷程，是以工作、職位和角色為其內涵，對未來的發展做適當有效的規劃，以期能達成自我實現。

林幸台(1989)指出教師生涯是專業人員成長

的歷程，藉由對教師生涯的研究和發現，有助於了解教師在其教職工作過程中的生涯成長狀況及發展改變；透過教師生涯的探討，能協助教師覺察自己職業生涯中的不同階段發展情況的變化和需求，進而尋求適合個別需要的成長發展及進修規劃，而能不斷成長進步及自我實現。

由此可見，教師生涯是一種持續、統整的成長和轉變，以下將教師生涯理論歸納為週期論、階段論及循環論。

一、週期論

週期論者認為發展和年齡有關，教師生涯的發展任務隨年齡的不同而改變，每一週期的目的在於幫助完成各時期的發展任務，以下分別介紹 Newman 的教師生涯發展週期論及 Peterson 的教師發展生涯週期論。

1.Newman 的教師生涯發展週期論

Newman(1980)訪談十位教學年資在 19 到 31 年的公立學校教師，建立了一個以十年為周期的教師生涯發展理論，其劃分的時期如下：

(1)任教第一年到第十年

此時期的老師，剛進入教學生涯時，充滿熱忱與活力，努力尋求舒適的教學環境，然而教師職務變動或職業轉換的情形也很明顯，教師可能因為結婚、進修或對教學工作不感興趣而中斷教學生涯，視教師教學生涯抉擇的重要關鍵時期。

(2)任教第十一年到第二十年

此時期老師希望保持穩定的狀態，對喜愛的年級、班級和學科較有偏好，然而教師之間的教學心態差異極大，有些老師樂在教學，有些老師對長期的教學工作感到疲乏及倦怠，因而懷有調校、改變教學年段或學科的趨勢(Newman,1980；Burden,1982)。

(3)任教第二十一年到第三十年

此時期教師對於選擇教師為終身職業的決定並不後悔，面對學生問題的處理較具彈性，同時開始感受到年老的壓力，體力上也自覺大不如前，對於是否應該退休的問題

開始疑惑。

2. Peterson 的教師發展生涯週期論

Peterson(1978)訪談五十位平均年資三十八年的退休教師，訪談的內容包括教育背景、各種教學工作、課外活動、家庭生活、生涯及學校環境的改變等，研究結果依照年齡來區分如下：

- (1)二十多歲:學習如何在學校適應生活。
- (2)三十多歲:教學技巧更上一層樓。
- (3)三、四十歲:教學前十五年，是最快樂的時光，而後由於時代的變遷及學校環境的改變，逐漸感覺到體力和熱忱的衰退。

二、階段論

階段論是以教師共同的心理特徵、態度、需求作為劃分生涯發展的依據，階段論者認為教師生涯發展的順序雖大致相同，但發展速率上卻有個別差異，因而提出階段劃分的架構(蔡培村，1995)，以下介紹 McDonald(1985)的教師專業發展階段論、Huberman(1989)的教師生涯發展階段論。

1. McDonald 的教師專業發展階段論

McDonald(1982)針對公立學校教師進行研究分析，結果發現教師專業有四個主要階段，分別是(Burden,1986):

(1)轉換階段(transition stage)

此階段的老師所擁有的教師效能感較低，逐漸學習了解學生、班級經營及組織基本技能。

(2)探索階段(exploring stage)

此階段教師重視教學效能，班級經營上較有效率。

(3)發明嘗試的階段(invention and experimenting stage)

此階段教師嘗試用新的教學策略，創新教學方法，在專業知能上力求發展與進步。

(4)專業教學階段(professional teaching stage)

此階段老師擁有專業知識、技巧及能力，可以引導其他教師從事創新的教學工作。

2. Huberman(1989)的教師生涯發展階段論

Huberman(1989)綜合教師生涯發展的文獻，將教師生涯發展分成七個階段：

(1)生存和發現期(survival and discovery)

教師初任教職，由於缺乏教學經驗，因此在面對複雜的教學情境和班級管理問題時，常懷疑自己是否經得起教學挑戰的種種壓力。

(2)穩定期(stabilization)

教師重視工作的承諾及穩定性，願意承擔工作的責任。

(3)試驗與行動期(experimentation and activism)

從事試驗和行動的原因有三：

- a.教學能力逐漸強化，對自己充滿自信，因而願意嘗試不同的教材教法及教學策略。
- b.渴望提昇自己在教室的影響力，所以針對教學缺失，力求改進。
- c.教師已經能勝任教學工作，所以開始從事新的挑戰。

(4)自我懷疑期(self doubts)

教師對教學例行工作感到厭煩，逐漸產生去留的危機，男性教師在教學生涯中比女性教師更易從事激進的自我評估。

(5)平淡期(serenity)

多數教師對生涯改變的描述由「充滿活力」轉向「機械化」，此時教師對教學工作逐漸感到平淡。

(6)保守時期(conservation)

教師感嘆新一代學生難以管教，社會大眾對教師形象存有負面色彩，學校行政人員散漫或投機，因此逐漸由平淡走向保守的發展。

(7)萌退期(disengagement)

高齡教師受到來自環境的壓力，開始萌生退

休的傾向，將職位讓給年輕的一輩或新觀念者。

三、循環論

循環論認為發展並非靜態且一成不變的說明生命週期，而是一種動態、循環且複雜的發展模式，運用循環論者可以 Fessler(1985)的教師生涯循環模式為代表。

1. Fessler(1985)的教師生涯循環模式

Fessler 的教師生涯循環模式認為教師生涯發展受個人環境和組織環境的影響，可分為八個階段：

(1)職前階段(preservice stage)

此階段除了教師養成訓練，還包括已有教學經驗的老師預備擔任新職務所接受的訓練或參與高學位的教育進修以及在任教學校進行教師專業發展方案。

(2)引導階段(induction stage)

此階段教師在任教前幾年，會努力尋求學生、家長、同事的認同，重心放在教學事務上，希望能達到圓融的境地。

(3)能力建立階段(competency building stage)

此階段教師會主動參與進修或教學研討會，尋求更好的教學策略及教學方法，以提昇專業能力。

(4)熱切成長階段(enthusiastic & growing stage)

此階段教師對工作具有高度熱忱，在職場上工作愉悅，卻也力求突破，希望精益求精。

(5)生涯挫折階段(career frustration stage)

此階段教師開始對教學工作感到挫折，對工作滿意度大大降低，開始出現職業倦怠的現象。

(6)穩定與停滯的階段(stable & stagnant stage)

此階段教師教學態度消極被動，只願意做好份內工作，其他的事漠不關心，參與教師進修或研習活動的意願低落。

(7)生涯低落階段(career wind-down stage)

此階段教師已經做好離職準備，然而心態上卻是迥然不同，有些人回顧過去教學時光，覺得自己做育英才無數，生命充滿光輝與價值；有些人則覺得自己一生庸庸碌碌，一事無成，為謀生計而工作，抱怨連連。

(8)生涯落幕階段(career exit stage stage)

此階段教師已離開教育工作崗位，被迫或自願退休。

四、綜合討論

週期論和階段論最明顯的不同乃在兩者對於發展是否與年齡有關，兩種理論有不同的見解：週期論者認為發展和年齡有關，發展就如同四季的變化一般，每一個人一生之中都要經歷這些時期，因此週期論以老師的年齡或教學年資作為指標和劃分的依據，其系統以直線的時間觀念來架構；階段論則以為教師生涯發展的速率和品質具有相當大的個別差異，所以不應採用年齡或教學年資來劃分，而應以心理特徵、態度、需求等作為劃分生涯發展的依據，循環論則認為教師生涯軌跡是動態且複雜的，並非一成不變的直線模式或階段，應重視其個別差異(江慧萍，2004)。

江慧萍(2004)指出 1985 年以後，生涯發展逐漸以階段論和循環論為重心，孫國華(2007)亦指出階段論和循環論有逐漸取代週期論的趨勢，經由上述分析，本研究基於參與研究者的獨特性及個別差異，採用階段論與循環論作為分類的依據。

參、研究方法

一、研究參與者

本研究欲探討資深幼兒美語老師的生涯發展的歷程，要符合受訪對象的資格，應具備下列幾個條件：

(一)幼兒美語老師

(二)從事在職進修

(三)資深幼兒美語老師為年資十年以上者

其中研究參與者的找尋，應具備豐富的意義性及口語表達能力，故僅選取一位具有相當經驗

的幼兒美語老師作為主要報導人。因為小如老師上課活潑生動且經常舉辦研習活動、主持、策劃、美語節目並著作多本美語書籍，經研究者說明研究動機之後，小如老師欣然同意幫忙，也揭開研究工作的序幕。

二、研究工具與研究者的介紹

(一)研究工具

本研究除了研究者及資料分析者之外，其主要的研究工具還包括：(一)同意函；(二)訪談大綱；(三)效度檢核表。

1.研究參與同意函

為顧及研究倫理，在邀請研究參與者接受訪談的同時除了說明及解釋研究目的及進行方式之外，應該請參與者填寫「研究參與同意函」，同意函中載明研究參與者同意錄音，作為學術研究之用，以便資料分析。

2.訪談大綱

訪談大綱的內容以「兒童美語教學」為主，在訪談過程中，第一階段先建立關係；第二階段再進入主題深究，最後做出具體的結論及建議，並感謝參與研究者的配合。本研究之訪談大綱見附錄。

3.效度檢核表

效度檢核表用來了解研究參與者的原意是否受到曲解，其中包括「原始訪談逐字稿」及研究者整理而成的「美語教師生涯發展歷程文本」，並請參與研究者針對內容檢視其完整性及正確性並填寫回饋意見。

(二)研究者本身背景說明

主要研究者畢業於台灣師大心輔所博士班，期間上過質性研究課程，並且對此一研究方法深感興趣，以紮根理論為研究方法所寫的質性研究學報論文「走出自己的路——一位資深在職進修教師的生涯發展歷程」曾刊於台東師院學報，其他研究者畢業於中台科技大學幼保系，曾修過質性研究相關課程，發現幼兒園所老師缺乏國際觀，也察覺幼兒對於語言發展的敏感度極高，所以從質性研究來探討和美語教師生涯相關的主題，以了解資深美語老師生涯發展歷程及對幼兒語言多

樣化的發展。

(三)協同研究分析者背景說明

協同研究分析者之主要功能，在於協助研究者完成資料分析的工作，本研究之協同研究分析者，畢業於中山大學中文系研究所碩士，具有12年教學經驗的資深國小老師，亦修過質性研究相關學分，熟悉教材教法，具有實務研究之經驗。

三、研究程序

研究者根據本研究的研究性質及實際狀況，設計以下的研究程序，包括下列幾個步驟：

(一)尋找受訪對象與資料蒐集

找到此位參與研究者，並由當事者的意願提出訪談地點，且以錄音方式以利資料的精確性。

(二)資料整理和資料分析

結束訪談後，研究者立即將錄音帶內容撰寫成逐字稿，並根據逐字稿找出開放性編碼、主軸編碼及選擇性編碼，在統整資料結果，寫出研究參與者生涯發展之文本，歸納其生涯發展的歷程，找出核心類別，以上步驟由多位研究者交互方式進行資料整理及分析，最後再根據生涯發展歷程加以命名，完成研究的撰寫。

四、資料整理與分析

資料整理方式經由播放錄音帶，撰寫成逐字稿，且特別注意參與研究者的語氣，並完整的書寫記錄及分析內容，之後進行紮根理論的分析，包括開放性編碼、主軸編碼及選擇性編碼。

(一)開放性編碼

開放性編碼是撰寫成逐字稿後進行編碼時最初的工作，找出與研究主題有關及有意義的單元，再予以命名，雖步驟費時，但可藉此找出屬性和面向，以釐清各個概念。

(二)主軸編碼

主軸編碼是將開放性編碼所得到零散的概念進一步重組和歸納，將相同的概念連結在一起，與開放性編碼的差異在於主軸編碼對分類的類別性質和向度已有較清楚的方向，是較目標導向的定位。

(三)選擇性編碼

選擇性編碼最主要的工作是找出核心類別，但並非容易之事，而要透過長

時間沉浸在繁瑣的資料中，並透過長期互動的結果，慢慢醞釀並整理，找出類別之間深層的關係。

五、資料的信效度

(一)信度方面

因為研究者之質化研究為探索性的個案研究，所以研究者與協同研究者分別將資料加以編碼，若兩人編碼的內容(意義)與碼的大小(範圍)相同，則記為「S」，若碼的意義相同而範圍不同，或範圍相同而意義不同，則記為「D」。最後根據 Miles & Huberman(1984)的公式：信度＝一致的數目/(一致的數目＋不一致的數目)，就可計算評分者間的信度。

總計一致性信度＝ $S/S+D=130/141=.92$

(二)效度方面

研究者在訪談進行中，以同理心、澄清、發問等技巧和態度來取代主觀的解釋或預設立場的想法，如此一來，可以增進訪談之間信任的關係，參與研究者會較有意願陳述其內在想法及經驗，獲得的資料較有意義，也因而提昇研究的效度。在訪談結束後，研究者整理參與研究者之逐字稿及效度檢核表，請參與研究者檢視其內容符合當初陳述的百分比，並填寫其回饋意見。

本研究經參與研究者評估，效度檢核百分比為 94%，參與研究者的回饋心得如下：

研究者對教育的理念很清楚，尤其對本人的英文教學理念、步驟及技巧有充分的了解。研究團隊合作無間，非常用心。透過此一研究，讓我更加相信成功是可以複製的，也相信大家也能從中學習努力不懈的精神。

肆、研究結果

首先介紹資料分析之實例，再說明參與研究者的文本，最後歸納研究結果。

一、資料分析實例

(一)訪談逐字稿，找出有意義的單元，進行開放編碼

資料分析的第一步就是從逐字稿中找出有意義、需要分析的內容，因此研究者必須經常思考參與研究者受訪的內容，不斷的思考，然後做開放性編碼，找出不同的屬性及面向。

1.訪談逐字稿(摘取部分內容，詳細內容請參閱附錄一)及開放性編碼(摘取部分內容，詳細內容請參閱附錄三)

Q：從事美語工作時，有遇到大的挫折嗎？

有時候我們的理念與企業的老闆違反的時候(最大挫折—理念相違)。比方說，他希望你來帶班，二年後就可以讓小朋友考全民英檢，然後要用填鴨式的教學，他要是發現你在課堂上帶遊戲，他會覺得你幹嘛要做遊戲，上課就要是努力、要乖乖的，那這樣就是我最大的挫折(用填鴨式教學，挫折感很大)。不過我也會想辦法與他先溝通(和老闆溝通清楚)，你要請我來可以，可是我的目的是要讓我的孩子得到一生要用到的能力，並不是要給他揸不動的書包，我要給他帶的走的能力(讓孩子學習有用的能力)，所以他們必須在遊戲工作中學習，而不是死背、填鴨，如果這個老闆看的起我，願意請我來教，那 OK，我會把孩子帶的非常非常的好(從遊戲中學習可學的更好)，我會讓他每一班從 6 個人到每一班 15 個人，都滿班 15 個人。

Q：教學的內容靈感從何而來？

(1) 從小孩子的身上而來的(孩子是靈感的來源)，每天教他們，他們會幫我設計遊戲。

(2) 從電影或卡通影片，每次看完就會得到很多很多的靈感。

(3) 我每個禮拜都會去看歌舞劇、舞台劇，從舞台劇中得到的靈感是最多的。

(4) 我非常喜歡看戲劇教學的書，所有的戲劇教學、劇場指導、手繪本的書，也讓我得到很多靈感(視聽媒體可獲得靈感)。

(5) 我跟老師之間的互動，老師很喜歡上我的課，平時閒暇的時間喜歡找我聊天，從他們的嘴

巴、頭腦，我可以得到很多新的東西（與老師的互動中學到更多東西）。

2.開放性編碼

訪談逐字稿
理念與企業的老闆違反的時候。(A227)
用填鴨式的教學，他要是發現你在課堂上帶遊戲，他會覺得你幹嘛要做遊戲，上課就要是努力、要乖乖的，那這樣就是我最大的挫折。(A230)
我也會想辦法與他先溝通。(A231)
目的是要讓我的孩子得到一生要用到的能力，並不是要給他揹不動的書包，我要給他帶的走的能力。(A233)
在遊戲工作中學習，而不是死背、填鴨，如果這個老闆看的起我，願意請我來教，那 OK，我會把孩子帶的非常非常的好。(A235)
從小孩子的身上而來的。(A238)
從電影或卡通影片，每次看完就會得到很多很多的靈感。我每個禮拜都會去看歌舞劇、舞台劇，從舞台劇中得到的靈感是最多的。我非常喜歡看戲劇教學的書，所有的戲劇教學、劇場指導、手繪本的書，也讓我得到很多靈感。(A244)
我跟老師之間的互動，老師很喜歡上我的課，平時閒暇的時間喜歡找我聊天，從他們的嘴巴、頭腦，我可以得到很多新的東西。(A246)

3.主軸編碼及選擇性編碼

主軸編碼用意在於將開放性編碼中零散的概念加以重新分類，找出較清楚的方向；選擇性編碼則將資料加以統整與精鍊，能夠提綱挈領，讓人一目了然。

開放性編碼	主軸編碼	選擇性編碼
居住在台東海港	居住地	

父母的工作是小學主任	父母的工作	童年時期 (生涯未定)
成長環境自由，沒有約束	無拘束的環境	
小孩學很多才藝，自己開補習班	多元化的學習	
學習機會增加，且方便		
國小成績資質不好	國小生活時光	
個性活潑		
參加各種演出，有許多展現自我的機會		
國中就讀鄉下普通的國中，但求學順利	國中生活時光	
資質中等，就讀普通國中		
想當芭蕾舞家，並未達成	芭蕾舞夢未實現	
就讀高雄文藻外文學院，開始與外語結緣	奠定美語基礎之始	求學時期 (生涯決定)
開始覺得學英文是有趣、快樂的	對外語萌發興趣	
英國文學有奇幻的童話故事	喜歡英文的原因	
文藻外語學院的修女如同嚴父慈母	學院裡的環境、理念影響深遠	
學校的修女很有氣質		
學校的環境塑造女孩子的自尊與驕傲		
舞蹈家的母親是我的啟蒙者	舞蹈細胞的啟蒙者—母親對我的影響	
母親教了許多的舞蹈		

母親曾在校訓練 3,000 位小朋友跳大會舞		受啟蒙時期 (生涯決定)
母親是台東有名的舞蹈家		
母親帶隊比賽常獲佳績		
回想比賽壯觀的情景		
嬌小的女人，能配合音樂指揮出完美的動作		
成功者需要用心、耐心、愛心和恆心		
母親雖已 60 歲，仍繼續教國際標準舞，並訓練出運動國手		
國中英文老師是我的啟蒙者		
英文教學有如說故事那樣有趣，我喜歡這樣的英文		
吳豐子老師是我的舞蹈老師	舞蹈老師——吳豐子	
吳豐子老師舞蹈極具創意，看到的人都喜愛		
我的美語教學結合音樂、舞蹈及樂器	教授美語的方式	
美國凱洛琳葛藍姆小姐的作品被 72 個國家所廣泛使用	音樂結合英文的啟蒙者——凱洛琳葛藍姆小姐	
結合聲音、旋律、語言和節奏，將英文帶到美好的音樂境界		
很愛兒童美語	喜歡教兒童美	

減肥使身材好，穿衣服也好看	語的原因	教學時期 (生涯定位)
教兒童美語有運動的機會		
成人美語教學枯燥乏味，有贅肉在舞台上不雅觀		
喜愛表演話劇，且兒童喜歡看表演		
兒童美語變化性很大		
兒童美語藉由聲音變化、肢體開發、閱讀文法故事、溝通式教學法及漫畫教學法來展現		
畢業後便進入職場教兒童美語		
英語是美國的母語，從自然環境中學習	美語教學環境的差異	教學方法 (生涯適應)
台灣的美語教學也可採用情境教學法		
從日常生活中學習，學的更有趣且快速		
在美國的高中，教歷史同時讓學生仿效歷史人物的生活情境		
背死書沒用又容易忘記	讀死書無法吸收	
教學是活潑、溫馨且融入生活中	教學方式生活化	
每天必須要做半個小時的運動	運動保持好身體	

每天利用一小時背單字及片語，累積自己的英文能力	運用不同資源以充實專業技能	自我充實 (生涯突破)
隨時收聽 ICRT 或美語節目來自我充實		
會參予各種不同的研討會		
運用資源，並將相關資料整合分類成一套套的教學法		
教學上可套用自己規劃好的教學法		
「出出入入聖人無常師」，與人接觸溝通，從中獲得不同的經驗與想法來充實自己	學海無涯	
自我充實可以借力使力，兒童的反應可呈現他們的想法與興趣		
以圖示記錄幼兒的行為，並融入教學當中	教學技巧	
與孩子同步成長		
把握機會，隨時進修	營造美語環境，隨時隨地學美語	
學習新的單字會書寫下來，並隨時背誦		
營造美語環境，將美語詞句貼在週遭環境		
可交換學生，進行 1~2 天的全美語時間		
有機會說英文就去說，不用怕出糗		

每天錄自己說英文的聲音，熟能生巧		
將美語帶入遊戲中	教學方法多變化	教學方法 (生涯適應)
競賽方式增進榮譽感		
有機會就說，自然不害怕		
美語是有趣好玩的語言		
考試非重點，只是要瞭解進步多少		
事先預習教學內容	事先備課的態度	建議 (生涯適應)
將所需用品事先準備好		
了解週遭可運用的器材	尋求教學資源的方式	
利用環保物品自製教具，物盡其用		
了解自己有沒有同樣的教具		
找尋可替代又環保的教具		
詢問教授對相關問題的處理方式		
運用網路資源		
告訴自己一定行		
找尋資源並去嘗試		
從演講中找到想要的答案		
天生適合教學，不曾放棄	確定目標，不放棄	教學時期 (生涯定位)
沒有比教書更適合我的工作		
當 SOHO 族很快樂，好處多多	當 SOHO 族的好處，生活充	

睡眠充裕	實、自在	
自己是時間的主人，不受他人所支配		
在家工作輕鬆自在，不受約束		
從無到有的成長，很有成就感	教學帶來成就感	
用幼兒保育的概念，來開發孩子的潛能	運用保育概念，將節奏樂器、唱歌、跳舞，都融合在教學中	
除了學會英文外，還培養音樂的才能		
人格健全的發展，未來成為有用的人	教育英才	
散播教育種子		
生活自給自足，很有安全感	生活安定	
學生慢慢增加，苦盡甘來	時間的累積，經驗的增長，教學受肯定	
最大挫折－理念相違	與老闆理念不合產生挫折感	
用填鴨式教學，挫折感很大		
和老闆溝通清楚	與老闆溝通教學方向	
讓孩子學習有用的能力		
從遊戲中學習可學的更好		
孩子是靈感的來源	靈感的來源	自我充實
視聽媒體可獲得靈感		

與老師的互動中學到更多東西		(生涯突破)
把握時間休閒，學習也是一種休閒	快樂學習即休閒	
只要心中充滿快樂，就是休閒		
期望這幾年可以進修自己最喜歡的表演藝術博士	在職進修，自我充實	
活到老學到老，是最快樂的	學習是快樂的	
大學讀美國加州的 Dorcus University	讀美國大學	自我 充實 (生涯突破)
研究分 20 種，主要為音樂及學習溝通式英語教學法	多種英語教學法	
運用溝通式英語教學法，適合孩子快速學習語言技巧及活動步驟	溝通式教學法	
修表演藝術的課程，研究劇場開發，進而讓孩子懂得聽、說、讀、寫的方法	學習表演藝術及劇場和語文技能	
整天都在上課，很辛苦	上課很辛苦	
音樂聽響與音樂作曲學習理論上受益良多	學習受益無窮	
英語學習加入童話、模仿及融合推演技巧，配合樂器的演奏，並成立樂團	成立樂團	
成果發表可運用不同樂器，並套入兒歌及童謠，使表演更為生動	評量學習成效方式	
未出國深造之前，靠自己摸索成立補習班	成立補習班	教學

結束 13 年的補習班，進入大系統擔任教學總監	轉換跑道	方法 (生涯適應)
補習班的英語教學中，活用團體、小組、個別、隨機示範的技巧	多元教學	
韻律活動可透過感官來增加孩子學習動機	韻律增加學習效果	
深入瞭解山葉、河合、鈴木、高大宜、朱宗慶、奧福和達克羅滋等音樂教學系統	瞭解其他音樂教學系統	自我 充實 (生涯突破)
孩子運用肢體動覺去學習，使效果更佳	運用肢體學習效果更加	
在大學裡修了個別與團體的課程	選修個別與團體課程	
音樂老師的教學模式，體會到人生有豐富的課程	音樂豐富人生	
樂於參加許多藝文活動，像是魔術和小丑表演、俄國芭蕾舞、墨西哥傳統音樂、民俗舞蹈、歌舞劇...等，都可讓我受益良多	多方面學習	
成功者的生活是轟轟烈烈，光芒四射的	成功者	
住在美國白人區，充分運用英文	充分運用英文	
住在沒有黑人且占地比台灣大的塞納多湖	沒有黑人的塞納多湖	
學習語言，環境是很重要的因素	環境的重要性	

在塞納多湖帶領小型音樂團體，英文與音樂的結合是美妙的	英文與音樂結合的美妙	
回國後把國外的優點與傳統樂器結合	融會貫通	
運用古箏與竹板融入童韻是我常使用的	樂器與兒歌韻文結合	
我國樂器與外國語言互相配合的氣氛很棒	中西合併	
學無止境	學習心態	

二、參與研究者之文本

透過以上的編碼後，將研究參與者的訪談記錄依照故事的方式寫成文本，其敘述如下：

小如老師具有十八年教學及師訓經驗，另外也擔任大型英文發表會及表演的總策劃，並著作美語教學工具書，但她沒有驕矜自滿，只有拋磚引玉的想法及充滿著無限的知足與感謝。

(一)生涯歷程

小如從小生活在台東的小海港，在自然純樸的環境中成長，雙親是小學主任，正因如此，使得小如能接觸多種學習管道，並培養正向積極的思維。母親在台東是知名的「舞蹈家」，在耳濡目染下，萌發舞蹈的興趣，對母親更是充滿崇拜與無限的光榮。

國小階段—多才多藝

父母親由於工作繁忙，無暇照顧子女，因此學習各項才藝，後來父母親深覺接送往返疲於奔命，決定自行開設補習班，目的是讓孩子可以學到更多才藝及充實自我的機會。

國中階段—寧為雞首勿為牛後

小如的國中求學過程很順利，父親認為寧為雞首勿為牛後，所以讓她就讀一所普通的鄉下國中。畢業後，考上高雄文藻外文學校，從此跟外語結下不結之緣。

大專階段—發掘自己的興趣

小如認為英文是門有趣的學科，尤其是英國文學有很多天馬行空、有趣的童話故事。在校期間，修女們講話輕聲細語相當有學養，雖要求嚴格，但具有愛心，在這樣的環境裡，深深影響小如，讓她感受身為女孩的驕傲。

國外求學階段—充實專業知能，受益良多

小如老師就讀於美國加州的 Dorcus University 學校，除了音樂方面，最重要的莫過於學習溝通式的英語教學法，此方法可以讓孩子快速了解語言的技巧，以及活動步驟，比方說 2 人一組或是分成小組的活動，懂得聽、說、讀、寫並進，很適合孩子，藉著劇場的開發與研究，小如老師選修表演藝術的課程。日以繼夜的學習過程雖然相當辛苦，但是也奠定了小如老師在音樂性向與音樂作曲學習理論上，獲得很大的幫助。

在美國的期間，小如老師組了一個將音樂與英文結合的小型樂團，將學到的優點帶回台灣，利用古箏融入童韻或竹板快書，將傳統的樂器融入英文教學，手裡拿著樂器、嘴裡唸著英文，只要願意學習及付出，都是最好、最棒的。

(二)教學的歷練

開補習班—徒手煉鋼、奠定技巧

小如老師自行開設補習班，這期間獲益良多，從中學習到許多的技巧，比方說運用團體、小組、個別或隨機教學等模式，以及將音樂融入在英語教學中，並可配合韻律活動，增加孩子學習的動機。小如老師漸漸的將童話、模仿還有融合推演的技巧，活用在英語教學，並配合樂器的演奏與學習，成立樂團，讓孩子手持不同的節奏樂器，同時唸兒歌、童謠、童韻，將成果發表會，變得更生動有趣。

美語教學—運用技巧、經驗、方法與靈感

小如老師認為營造美語環境需時時刻刻的利用機會，運用隨身聽，不管在做任何事情，她都會用隨身聽來聽英文，且把新學到的句子錄下來，或者把新學習的單字全部寫在白板上，每當經過白板時就唸一次，如此反覆練習的方式，若用在孩子的生活環境裡，很快就會學會。

小如老師讓孩子喜歡美語且不害怕說，她會使用方法引導孩子，讓孩子自然說出而不害怕，運用機會常常說，以遊戲帶入美語，利用競賽的方式，讓孩子感到榮譽感，給孩子一個美語是有趣、好玩、與人溝通的觀念。

小如老師準備教具的方法，先把要教的課程看過，並蒐集、準備材料，找尋周邊的環保教材，製成教具，像是將綠豆放入保特瓶中，當成沙鈴或者製成刮葫樂器。小如老師教學內容的靈感主要來自於孩子、書籍或是從電影、卡通影片及歌舞劇、舞台劇中獲得靈感。

掌握時機—自我充實，開創新法

小如老師認為自我充實是重要，每天運動半個鐘頭、利用一個鐘頭來充實英文、上車、洗澡甚至吃飯時都可收聽 ICRT 或美語相關節目，並多參與各種研討會，如：肢體開發、英語話劇的研討會等，來擴充自己的視野。

小如老師會運用資源，將所有的書整合起來，變成一套套的教學法，因「出出入入，聖人無常師」，任何與我們所接觸的人都是老師，像跟家長或者其他老師講話時，都可從他們身上得到很多的觀念與相法，跟小朋友上課時，觀察孩子，在遊戲過程中找出適合的教學方式。

教學過程—獲得成就感

小如老師獲得的成就感是看到孩子從零到有、從完全不會美語，到學會聽、說、讀、寫，這讓她感到欣慰，運用幼保及潛能開發的概念，教出來的孩子不僅學會英文，還會唱歌、跳舞、及節奏樂器的使用，並懂得關心、體貼別人。當她教授師資訓練時，認為每位學員都是站在線上的老師，在學會小如老師的技巧及理念後，更可幫助更多的孩子，這令她感到很有成就感，且樂在其中。

兒童美語教學理念—讓孩子快樂學習

小如老師認為教學的目的是要讓孩子得到一生受用的能力，而不是要給孩子揹不動的書包，要給孩子帶得走的能力，讓孩子從遊戲中學習，不死背、填鴨的教學，盡心盡力將孩子帶好，讓老闆滿意。

(三)未來願景

最佳的休閒—教學、學習與談話

小如老師認為每個當下都在休閒。不是坐在沙發椅、翹著二郎腿、喝著咖啡，才是休閒。講話、上課或是聽演講時，都是在學習、也是在休閒，因為正在學習別人的好處，心中充滿快樂，就是休閒。

開拓視野，主動學習

人活到老學到老，當擁有終生學習的概念時，就不會感到寂寞，而且會感到快樂及成就感，所以小如老師的生活過的既充實又快樂。最重要的是能主動探索、學習自己所要的知識，知識是無窮盡的，以不同的方式存在於宇宙中，等待有心人去挖掘。

自己，是唯一適任的最佳導遊。切莫辜負青春，要及早出發，若已認清楚目標及方向！趕快上路，想必收獲一定會很豐富。只要願意從「心」出發，發現自己和別人最不一樣的特質，真心欣賞自己、喜歡自己、接受自己，進而建立自信與關心別人，透過正面的價值觀，產生正向的行動，不僅可以成就自己，也會讓這個世界更豐富美好，撥開一片片迷霧，闖出屬於自己的一片天。

三、研究結果

本研究以求學時期及教學時期兩主軸呈現研究結果，再根據研究結果分析參與研究者的心路歷程，分別說明如下：

(一)求學時期

1.童年時期

小如老師的父母因工作繁忙，沒有時間照顧家中孩子，所以在自由的環境中成長。為了讓孩子學到更多才藝，於是開設補習班，讓她有更多展現自己的機會。

他們都是沒有時間管我，所以我們從小在一個非常自由的環境中長大。(A004)

每天要送我們三個小孩子去補習英文、數學、鋼琴、舞蹈、國劇、騎馬，他們覺得這樣太累了，後來就開了一間補習班。(A007)

我們學到很多很多的東西，因為在家裡學是

免費的，有很多機會可以學習。(A008)

2.國中時期

父母認為她資質中等，讓他就讀普通國中，經不斷的摸索，瞭解自己的興趣，並每天學習跳舞。

爸爸認為我的資質中等，寧為雞首勿為牛後，所以才會讓我讀一個非常普通的一個國中。(A018)

想要當芭蕾舞家，然後就每天學跳舞，問題是我考上的不是芭蕾舞。(A020)

3.大專階段

小如老師就讀文藻外語學校學習外語，修女的氣質風範深深影響她，並覺得英文是快樂有趣，讓她更進一步了解自己的喜好，加強更上一層樓的決心。

我考上的是高雄的文藻外文學院，所以從此就跟外語結下不結之緣。(A021)

外語讓我覺得很快樂，因為我很喜歡英文，所以英文是蠻有趣的。(A023)

修女給我的影響也是很大，她們非常的愛乾淨，而且講話都輕聲細語很有學養。(A027)

4.國外求學階段

小如老師就讀美國加州的Dorcus University，研究溝通式的英語教學法，能讓孩子非常快速學習語言技巧或著藉著劇場的開發研究，讓孩子懂得聽、說、讀、寫的方法。

在美國是在加州的Dorcus University是一個很大的、很棒的一個學校。(A262)

溝通式的英文教學法有很多都是讓孩子非常快速的完全了解語言技巧，還有活動步驟，那當然裡面也有很多就是語言的輸入，比方說全體一起參加的活動都是非常好的，還有2人一組或是分成小組參與的活動，也是很適合孩子。(A268)

那當然更重要的是孩子要懂得聽、說、讀、寫並進，有很多很多方法，所以我們要藉著劇場的開發去研究，所以我修了很多表演藝術的課程。(A271)

(二)教學時期

1.起初自己摸索開設補習班

小如老師未出國深造前，靠自己摸索成立補習班，從實際教學獲得經驗，回國後，把國外所學的優點融會貫通，設計出許多適合學生的教學方法。

當初我尚未去讀書的時候都是土法煉鋼，然後自己就開補習班。(A280)

補習班其實也是給了我很大的幫助，因為我裡面用了很多技巧，比方說，團體示範、小組示範、個別示範、隨機示範的技巧都放在裡面。(A285)

回到國內，我發現可以把國外的優點統統帶回來跟國內的傳統樂器。(A313)

2.教學中看見孩子從不會到會的過程，內心感到無比成就感

小如老師每一堂課都很有成就感，其中，教學時所獲得的成就感是創新、用心，設計新的教學活動，因材施教。

每一堂的教書都有成就感，因為每一堂上完課就一定學到新的東西，我看到我的小孩從零到有、從完全不會，連ABC都不會，一年以後，聽、說、讀、寫，還會寫作文，我會覺得很高興。(A208)

3.積極營造美語情境

小如老師利用生活周遭事物營造美語環境，教學上可以運用競賽方式，增進榮譽感，並在教學上，套用自己規劃好的教學法。

要教到如何規劃美語老師的生涯，我就有一套規劃美語老師生涯的所有東西。(A119)

營造美語環境。會用隨身聽，這隨身聽不管我在逛街、在坐火車、在等人、在做任何事情，我都會用隨身聽聽英文。(A135)

競賽的方式讓孩子覺得，唉呀！我已經會了、我贏了、我很棒、我很努力、會讓孩子覺得很有榮譽感。(A155)

4.從視聽媒體、同儕老師和孩子身上找到靈感的泉

源

小如老師在教學中不斷力求精進，希望找到更多好的方法來教導孩子，她靈感得泉源來自孩子、視聽媒體和與同儕老師之間的分享。

從小孩子的身上而來的。(A238)

從電影或卡通影片，每次看完就會得到很多很多的靈感。我每個禮拜都會去看歌舞劇、舞台劇，從舞台劇中得到的靈感是最多的。我非常喜歡看戲劇教學的書，所有的戲劇教學、劇場指導、手繪本的書，也讓我得到很多靈感。(A244)

我跟老師之間的互動，老師很喜歡上我的課，平時閒暇的時間喜歡找我聊天，從他們的嘴巴、頭腦，我可以得到很多新的東西。(A246)

(三)舞蹈與音樂融入英文的啟蒙者

1.母親：舞蹈家的母親，帶隊比賽常獲佳績，能配合音樂指導出完美的動作。

我的啟蒙者是我的母親，因為她是一個舞蹈家。(A031)

會帶很多很多的小朋友到全省去參加民俗舞的大賽、還有芭蕾舞的大賽、還有現代舞的大賽、團體舞的大賽，幾乎每年都是得第一名跟第二名。(A038)

一個小小的身高不到148公分的女人，竟然可以指揮3,000個小朋友做同樣的動作，而且把音樂配的這麼好。(A041)

2.吳豐子老師：舞蹈極具創意並配合情境教學。

我的舞蹈老師叫做吳豐子老師，她是一個很大的芭蕾舞老師。(A051)

她很會編舞，她編的舞都很有創意，而且很有情境，小朋友看到她這樣跳舞就好喜歡，長大之後我一定要跟我的老師一樣。(A053)

3.Caroline Gramham老師：把聲音、旋律、語言和節奏相結合，將英文變成美妙旋律，帶入美好的境界中。

音樂融入英文的啟蒙老師叫 Caroline Gramham 就是美國凱洛琳葛藍姆小姐她是Jazz Chant的作者，她的作品在世界72個國家完全被使

用。(A057)

她也是結合聲音、旋律、語言和節奏，把英文帶到非常美好的音樂境界，讓英文、讓舞台變成有聲音的很美妙的。(A059)

(四)生涯發展的心路歷程

小如老師一路走來，心理狀態經過幾番轉折，綜合分析如下：

1.生涯發展中，經由摸索逐漸找到自己的興趣。

小如老師原本想和媽媽一樣成為舞蹈家，但是進入文藻外文學院後，對於英文教學產生濃厚興趣，因此結下不解之緣。

想要當芭蕾舞家，然後就每天學跳舞，問題是我考上的不是芭蕾舞。(A020)

我考上的是高雄的文藻外文學院，所以從此就跟外語結下不結之緣。(A021)

2.教學生涯中，即使與主管理念不一，仍堅持讓孩子快樂學習的理念。

小如老師的主管希望她採用填鴨式教學，但是小如老師認為孩子從遊戲中學習獲益更多，因此不斷進行溝通，並堅持自己的初衷。

有時候我們的理念與企業的老闆違反的時候。比方說，他希望你來帶班，二年後就可以讓小朋友考全民英檢，然後要用填鴨式的教學，他要是發現你在課堂上帶遊戲，他會覺得你幹嘛要做遊戲，上課就要是努力、要乖乖的，那這樣就是我最大的挫折。不過我也會想辦法與他先溝通，你要請我來可以，可是我的目的是要讓我的孩子得到一生要用到的能力，並不是要給他揸不動的書包，我要給他帶的走的能力，所以他們必須在遊戲工作中學習，而不是死背、填鴨，如果這個老闆看的起我，願意請我來教，那 OK，我會把孩子帶的非常非常的好(A227)

3.從教學中，體會到學無止境，因而激勵自己奮發向上

小如老師每天充實自我，包括學英文、運動、聽ICRT以及常常參加研討會，並期許自己能再進修表演藝術博士，人必須主動探索、學習，以活到老學到老為宗旨。

每天要用半個鐘頭做運動，比方說做律動也好、做體操也好，或是做外丹功、或做氣功還是游泳都至少要半個鐘頭。(A102)

每天用一個鐘頭來充實英文方面的東西，比方說我每天背20個單字，然後呢？10個片語，一年下來我每天是不是有很多很多個單字了。(A106)

要求自己一上車就聽ICRT，沒事的話在洗碗、洗澡、吃飯都可以聽ICRT，或是看美語的電視或聽美語的電台，來做自我充實。(A109)

有時間就參加各式各樣的研究會。(A111)

希望這在一、二年可以再去進修一個博士，也就是表演藝術的博士。它跟教育也是有關係的，可是它是一種舞台的表現，那是我最喜歡的。(A257)

當你有了終生學習的概念，你永遠不會寂寞、永遠不會失去快樂、永遠都有成就感、有新的快樂。(A260)

4.遇到瓶頸時，主動去尋找解決之道

找自己的教授、上網找資料、參加各式的演講、教學研討會、閱讀看書上，找尋解決的方式。

找我的教授，然後告訴他我的問題，問他如果是他遇到這種問題，他會怎麼做。(A180)

上網找資料看看有沒有相關的資料來解決問題。(A181)

看書上是否有出現類似的問題，我就趕緊去試試。(A184)

想辦法去參加各式的演講、教學研討會，往往遇到的問題都會在他們的演講中，得到我想要的答案。(A187)

伍、結論與建議

一、結論

經由開放性編碼、主軸編碼、選擇性編碼及文本的介紹，再來根據選擇性編碼，將訪談資料進一步統整及精煉，將小如老師的生涯發展歷程，分為下列五個階段：

(一)生涯未定階段

小如老師成長的環境自由、沒有約束，在多元化的環境去學習各種才藝，並有許多展現自我的機會，經不斷的摸索以瞭解自己的興趣，對未來的生涯發展尚未開始規劃，因此在這一時期屬於生涯未定的階段。

(二)生涯決定階段

就讀高雄文藻外語學院時，對外語萌發興趣，小如老師在求學過程中，受多位啟蒙者的影響深遠，因而奠定了美語的基礎，走入自主的生涯決定階段。

(三)生涯適應階段

小如老師在教學時發現美國與台灣的教學環境有所差異，美國是從自然環境中學習，台灣則是填鴨式的教學方式居多，在小如老師教學的過程中，強調兒童美語教學理念，以不違背孩子快樂學習的興趣。教學中，小如老師會深入瞭解不同的教學系統，以建立自己的教學模式，讓教學充滿活潑、溫馨且融入日常生活中，不斷的調整教學內容及方法，此時期為生涯適應階段。

(四)生涯突破階段

補習班經營 13 年，轉換跑道進入連鎖教育機構擔任教學總監，運用不同的教學技巧與資源來充實專業技能，小如老師學以致用，將在加州 Dorcus University 進修碩士所習得的教學技巧加以貫徹，在教學和進修方面均有所突破，是為生涯突破階段。

(五)生涯定位階段

小如老師運用保育概念，將節奏樂器、唱歌、跳舞...等，融入在教學中，不斷充實自己，也更加確定自己將來要走的路，使教學更加的紮實，視野更加開拓，工作輕鬆自在，教學生動活潑，走向生涯定位階段。

二、建議

根據小如老師的資深美語教師生涯發展歷程，提出進一步的建議，作為師資培育機構、學校教育單位及教育工作者日後之參考。

一、美語師資訓練機構及幼兒保育學系宜開設英語教學法、英語發音教學法，讓有志從事兒童美語教育者，在職場上可以實質的運用。

二、提供從事兒童美語教師，相關的教學經驗及運用技巧、方法，選擇適合兒童的教學方式，以提高學習的效果。

三、讓教育工作者與家長們獲知，學習營造美語環境及充分利用機會，透過啟蒙與教導，增進兒童在情境中的互動，使學習能學以致用，學得有效、有用的能力，協助兒童獲得知識，豐富生活。

四、提供教育工作者思考如何運用遊戲、音樂、節奏、律動、戲劇...等，將情境教學、溝通式教學融入於課程中，把美語教學發揮的淋漓盡致，並落實長期記憶的知識。

五、教育工作者應充分自我了解、自我認識、自我評估，建立正確的人生觀，在工作中想要追求發展，應對自己的生涯設定明確的目標，將自己的抱負和理想，認真努力去實踐，才能為自己創造機會。

六、教育工作者應秉持著活到老、學到老的精神，在自己的領域裡不斷的學習，充實專業知能，增強自信心，並善用各種學習資源和管道，用開放的心胸與共同專業者對話和分享，學習新的能力與技術，在多元的社會中，為自己開啟多元的能力與機會。

參考文獻

- [1] 余文中 (2003)。教育老兵之生涯敘說-以兩位資深教師為例。國立屏東師範學院教育心裡與輔導學系碩士論文。
- [2] 沈琇靖 (2003)。兒童美語：理論與應用。台北：啟英。
- [3] 江慧萍(2004)。國小教師生涯發展與專業成長需求關係之研究。國立屏東師範學院碩士論文。
- [4] 谷瑞勉 譯 (1999)。鷹架兒童的學習：維高斯基與幼兒教育。台北：心理。
- [5] 呂鍾卿 (1999)。國民小學教師專業成長的指標及其規劃模式之研究。國立高雄師範大學教育學系博士論文。
- [6] 林幸台 (1989)。我國國小教師生涯發展之研究。輔導學報，12，265-297。

- [7] 孫國華 (1997)。國民中小學教師生涯發展與專業成長之研究。國立高雄師範大學教育學系博士論文。
- [8] 財團法人趙麗蓮教授文教基金會 (2003)。兒童英語教學面面觀。台北：書林。
- [9] 陳須姬 (1995)。教學理論系列—英語教學法的沿革。敦煌英語教學雜誌，4，5-8。
- [10] 曾月紅 (2004)。兒童英語文教學：全語文觀點。台北：五南。
- [11] 蕭志強 譯 (2001)。讓孩子在生活中學好英語。台北：世茂。
- [12] 蕭志強 譯 (2003)。千萬別讓孩子學英語。台北：世茂。
- [13] 戴維揚 (2000)。九年一貫課程綱要與 Gardner 另類的多元智慧。國立台灣師範大學九年一貫課程革新論文集。
- [14] 戴維揚 (2003)。多元智慧與英語文教學-認知、建構、創新導向。台北：師大。
- [15] Burden, P.R.(1982). *Implications of Teacher Career Development: New Roles for Teacher, Administrator, and Professors*. Slippery Rock, PA: The National Summer Workshop of the Association of Teacher Educators (ERIC No. ED223 609).
- [16] Burden, P.R.(1986). Confidence in career choice: Preservice teachers interview experienced teacher. *Teacher Educator*, 18(4), 19-23.
- [17] Fessler, R.(1985). A model for teacher professional growth and development. In P.J.Burke & R.G.Heideman. *Career-long teacher education* (pp.181-193). Illinois: Charles C.Thomas.
- [18] Huberman, M.(1989). The professional life cycle of teachers. *Teachers College Record*, 91(1), 31-57.
- [19] McDonald. J.H.(1985). A career ladder and career alternatives teachers. In Burke. P.J. & Hoideman. R.G.(ed.). *Careerlong teacher education*. Illinois: Charles C.Thomas.
- [20] Newman, K.K. et al.(1980). *Helping teacher examine their long-range development*. (ERIC . ED204 321)
- [21] Peterson, A.R.(1978). *Career Patterns of Secondary School Teachers: An Exploratory Interview Study of Retired Teachers*. (Doctoral Dissertation, The Ohio State University). *Dissertation Abstracts International*, 1978, 39, 4888A.
- [22] Super, D.E.(1976). *Career education and the meaning of work*. Monographs on career education. Washington, D.C.: The Office of Career education, U.S. Office of Education.
- [23] Satir, V., Banmen, J., Gerber, J., & Gomori, M. (1991). *The Satir Model: Family therapy and beyond*. CA: Science and Behavior Books.

